

Управление образования, опеки и попечительства администрации  
МО Октябрьский район  
МБУДО «Центр дополнительного образования Октябрьского района»

Рассмотрено  
на педагогическом советом  
№ 4 от « 17.07 » 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДО»  
Протокол  
Ракова Л.С.  
« 20 » « 07 » 2020г.  
Приказ № 24/8 дата 20.07.20г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра детства»

Срок реализации: 4 года  
Адресат: обучающиеся 7-11 лет  
Разработчик программы:  
Анашкина М.М.  
учитель начальных классов,  
ПДО-совместитель

с. Новотроицкое, 2020 г.

Рабочая программа по кружку «Палитра детства» составлена на основе :

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ,
- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предъявляемых к результатам освоения начальной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);
- примерной основной образовательной программы начального общего образования,
- основных направлений программ, включенных в структуру начальной образовательной программы;
- основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Самохваловская ООШ»;
- Учебного плана МКОУ «Самохваловская ООШ»;

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Этим обуславливается **актуальность данной программы.**

Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

### **Общая характеристика кружка «Палитра детства».**

Предлагаемая программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё

и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Проектирование гуманистической образовательной среды влечет за собой организацию особой культурной деятельности в детском объединении, что обеспечивает обучающемуся возможность выбора деятельности, родителям - возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребенка.

#### ***Способы освоения содержания программы:***

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ (поисково-исследовательский).

***Цель программы*** - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, техники модульного оригами и элементарными приемами техники квиллинга, бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### ***Задачи программы***

##### ***Обучающие:***

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, декоративно - прикладного искусства
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами модульного оригами, бумагопластики и квиллинга
- обучать различным приемам работы с бумагой
- формировать умения следовать устным инструкциям
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

##### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
- развивать пространственное воображение.

### ***Воспитывающие:***

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

### ***Реализация данной программы основана на следующих принципах:***

- приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
- непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе "Палитра детства", дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Для практической работы отводится большая часть времени – до 90%.

### **Описание места кружка «Палитра детства».**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 6,5 до 11 лет.

Периодичность занятий:

*Первый год обучения «Волшебный карандаш»(33 ч.)*

*Второй год обучения «Весёлая аппликация»(34 ч.)*

*Третий год обучения «Народные промыслы»(34 ч.)*

*Четвертый год обучения «Бумажная филигрань»(34 ч.)*

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения кружка «Палитра детства».**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### ***Личностные универсальные учебные действия***

- формирование позитивного отношения к учебной, познавательной и творческой деятельности;
- формирование у учащихся осознания своих трудностей и стремления к их преодолению, умения осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- формирование личной ответственности за свою деятельность, развитие познавательных интересов, чувства взаимопомощи;
- формирование интереса к способу решения и общему способу действия;
- формирование внутренней позиции, адекватной мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- формирование навыков целеполагания, принятия учебных задач;
- формирование умения планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
- формирование умения контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
- формирование умения планировать деятельность и действовать по плану, умения взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности;.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- формирование умения организовывать и осуществлять активное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- формирование умения логично, полно и с достаточной точностью выражать свои мысли, умения четкой постановки вопросов;
- формирование умения договариваться, находить общее решение;
- формирование умения аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, понимать позицию других;
- формирование умения публично выступать, презентовать, аргументировать свое мнение.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- формирование умения искать и выделять необходимую информацию; применять различные методы информационного поиска, в том числе интернет;
- формирование умения строить логические цепи рассуждений;
- формирование умения понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной или модельной формах, применять знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- формирование умения выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- формирование умения сравнивать данные, находить особенности и отличия.

## **Контроль уровня достижения планируемых результатов изучения кружка.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в:

- выставках,
- конкурсах,
- фестивалях,
- массовых мероприятиях,
- создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Нетрадиционные формы уроков помогают учителю раскрыть свой творческий потенциал, а вместе с тем они помогают творчески раскрываться самим обучающимся, пробуждая в них познавательную активность. Готовить на уроке творчески активную личность, заинтересованную во все более самостоятельном познании не только можно, но и нужно, так как этого требует от нас образовательный стандарт. В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## Планируемые результаты изучения кружка.

### **У обучающегося будут сформированы:**

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания.*

### **Обучающийся научится:**

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

### **Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

•

### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

***В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:***

- *развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;*
- *расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;*
- *познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;*
- *использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;*
- *познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;*
- *совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;*
- *оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;*
- *достичь оптимального для каждого уровня развития;*
- *сформировать навыки работы с информацией.*

## Содержание кружка.

### Первый год обучения «Волшебный карандаш»(33 ч.)

Основными видами деятельности обучающихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений (чтение и прослушивание), исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

№	Тема занятия	Содержание
1 четверть		
1.	Три волшебных цвета	Различные виды и способы изображения.
2.	Осеннее дерево (гуашь)	Просмотр презентации. Рисование ладошками и пальчиками.
3.	«Осенние сказки лесной феи» (акварель)	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени.
4.	Портрет Зайчика – огородника.	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5.	Рисуем гусеницу (гуашь)	Рисование кулачками, ладошками и пальчиками.
6.	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8.	Рисунки на тему «Я и моя семья»	Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
2 четверть		
9	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа.
10	Иллюстрирование сказки	
11	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	Создание сюжетных композиций на основе
12	Рисование на тему: «Подводное царство» (гуашь, ушные палочки)	Прослушивание отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Рисование рыбки.
13	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации.
14	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	Прослушивание сказки. Иллюстрации.
15	Сказка на новый лад «Колобок» (гуашь)	Прослушивание сказки. Рисование Колобка ладошками и пальчиками.

16	«Снеговик спешит на карнавал» (карандаши цветные)	Просмотр презентации. Рисование снеговика из кругов разной величины
<b>3 четверть</b>		
17	Рисунки на тему: «Зимние забавы».	Рисование по теме.
18	«Мороз рисует узоры» (гуашь, свеча)	Рисование по представлению на заданную тему.
19	Рисуем зайчика (белый мел)	Беседа о диких животных. Просмотр презентации. Рисование белым мелом на чёрном фоне.
20	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	Отношение к животным. Любимое домашнее животное.
21	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
22	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный.	Просмотр презентации. Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов.
23	Поздравительная открытка к 8 Марта (гуашь, восковые мелки)	Видеофильм о цветах. Рисование по теме.
24	Конкурс на самый красивый фантик.	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
25	Мы художники - модельеры	Выполнение рисунка с использованием техники коллаж.
<b>4 четверть</b>		
26	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме.
27	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей» (гуашь, набрызг)	Создание сюжетных композиций на тему Космос». Изображение ракеты.
28	Рисование на тему: « Красота вокруг нас» (гуашь)	Рисование цветов методом «кляксография-ниточкой»
29	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	Видеофильм о цветах. Рисование по теме.
30	Декоративное творчество «Бабочка» (акварель)	Просмотр презентации. Рисование бабочки.
31	Рисунки на тему: «Салют» (цветные мелки, пастель)	Беседа о празднике День Победы. Рисование на цветной бумаге.
32	Рисунки на тему: «В предчувствии летних каникул»	Создание сюжетных композиций разными художественными средствами.
33.	«Чему мы научились за год» (выставка наших работ)	Просмотр с обсуждением работ.

## *Второй год обучения «Весёлая аппликация»(34 ч.)*

Любая работа с аппликацией не только увлекательна, но и познавательна. Аппликация дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер аппликации, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Аппликация выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

№	Тема занятия	Содержание
<i><b>Аппликация из природных материалов</b></i>		
<i><b>1 четверть</b></i>		
1	Знакомство. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами Аппликация из природных материалов на картоне.	Понятие о флористике. Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов.
2	Аппликация из природных материалов. Осенний лес.	Засушенные цветы, листья.
3	Аппликация из природных материалов. Животные	Засушенные цветы, листья.
4		
5	Аппликация из крупы «Лесные мотивы».	Последовательность выполнения работы.
6	Аппликация из семян. Панно.	Семена различных растений, засушенные цветы, листья
7-8	Объемные композиции из природных материалов.	Засушенные цветы, листья, ракушки, камни, шишки, стружка
<i><b>Аппликация из подручных средств</b></i>		
<i><b>2 четверть</b></i>		
9	Аппликация из пластилина. Фрукты (по выбору детей)	Пластилинография Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение.
10	Мозаичная аппликация на стекле. «Бабочки».	Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.
11	Аппликация из пуговиц.	Необычный материал для поделок – пуговица. Последовательность выполнения работы.
12	Аппликация из яичной скорлупы. Лебедь	Последовательность выполнения работы.
13	Аппликация из карандашных стружек. «Цветочная полянка».	«Полезный мусор». Последовательность

		выполнение работы.
14	Аппликация «Пушистый друг»	Работа с перьями птиц. Последовательность выполнения работы.
15	Открытка к Новому году. Многослойная аппликация-айрисфолдинг (можно перевести как «радужное складывание»)	Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием различного вида бумаги. Последовательность выполнения работы.
16	Мозаика из ватных комочков.	Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков ваты
<b>Аппликация из бумаги</b> <b>3 четверть</b>		
17	Аппликация из геометрических фигур. Лисица	Геометрическая аппликация (основные формы - круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб).
18-19	Сюжетная аппликация (иллюстрация к сказке)	Трафаретные технологии
20	Аппликация и мозаика (из обрывных кусочков бумаги). Котенок	Освоение техники «рваная аппликация», выполнение аппликации
21	Аппликация из «ладошек»	Освоение техники создания аппликации, выполнение аппликации
22	Многослойная аппликация - айрисфолдинг	Освоение техники создания многослойной аппликации, выполнение аппликации
23	Объемная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги.	Освоение техники создания полубъемной аппликации, выполнение аппликации
24-25	Аппликация из бумаги. «Весенние цветы». (объемные)	Освоение техники создания объемной аппликации из бросового материала (картонные контейнеры от яиц)
26	Аппликация из бумаги. Украшение карандашницы.	Использование различных видов аппликации.
<b>Аппликация из текстильных материалов</b> <b>4 четверть</b>		
27-28	Аппликация из ткани. Кукла.	Из истории ткани. Виды тканей. Способы соединения деталей.
29-30	Аппликация из нарезанных ниток. Собачка	Из истории ниток. Виды ниток.
31	Игрушка из ниток и картона «Гномик».	Способы нарезания ниток. Соединения деталей.
32	Аппликация из связанной нити (по выбору детей).	Плетение косичек. Способы

		соединения деталей.
33-34	Коллаж из бумаги и ткани «Дикие животные»	Виды диких животных. Знакомство с техникой «коллаж». Выполнение аппликации из журнальных вырезок в технике коллаж. Знакомство с правилами работы в паре. Проект «Дикие животные».

**Третий год обучения «Народные промыслы»(34 ч.)**

	Тема занятия	Содержание
<b>Русская народная игрушка. Деревянная игрушка. 1 четверть</b>		
1	Матрешка – символ российской национальной культуры. Тайна матрешки. Происхождение слова «матрешка». Форма матрешки	Почему оригинальную деревянную куклу-игрушку назвали «матрёшкой»?
2	Из истории матрёшки. Японский прадедушка матрешки – Фукурума. Литературная страничка	Загадки, песенки, стихи. Матрешка – символ плодородия, богатства, материнства
3	Рождение русской матрешки. Семёновская матрёшка. Секреты мастера Характерный узор (элементы декора) Особенности изображения	Изучение семёновской росписи и её особенностей, выполнение изделий в технике «аппликация»
4	Полхово-майданская, Загорская и Вятская матрешка.	Сюжеты росписи Характерный узор (элементы декора)
5	Современная авторская матрёшка	Творческая работа. Новые сюжеты для матрешек.
6	Богородская резная игрушка	Изготовление игрушек в виде животных (Медведя, птиц)
7-8	Изготовление игрушки медведя-дрыгуна	Способы соединения деталей
<b>Русская народная игрушка. Глиняная игрушка. 2 четверть</b>		
9	«Дымковская сказочная страна» Где делают дымковские игрушки? Основные узоры.	Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Приемы лепки из глины. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья.
10	Дымковский индюк - свистульки для забавы	Узоры: точки, кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие – пёстро и весело, как в хороводе
11	Изготовим дымковских артистов для настольного театра (коллективная работа).	Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист,

		балалаечники; плотная белая бумага, таблицы с элементами дымковской росписи
12	Чудо филимоновских свистулек	Рассказ об истории промысла. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования (ватные палочки, перышко)
13	Филимоновские лошадки	Лепка. Филимоновские олени и коровки. Лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей.
14	Каргопольские игрушки	Из истории игрушки. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи.
15	Волшебная Птица-Сирин	Лепка. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).
16	Сказочная птица	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками
<b>Секреты русского сувенира</b> 3 четверть		
17-18	Веселый Городец .Городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета.	Рассказ о Городецком промысле. Основные элементы узора
19	Городецкие узоры - сколько радости для глаз (Городецкий узор на кухонной доске).	Представление о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске.
20	Сине-голубое чудо Гжели.	Рассказ об истории промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи. Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»
21	Голубое блюдечко - наливное яблочко (Роспись посуды)	Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи
22-23	Золотая Хохлома	Рассказ об истории промысла.

		отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Легенда «Золотая Хохлома»
23	Чудо – Хохломская посуда.	Бумажные силуэты хохломской посуды (ропись)
24	Украсим теремок для зверей (коллективная работа).	Большой теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя.
25	Жостовский букет	Рассказ об истории промысла. Выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции. Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка»
26	Жостовские подносы	Роспись бумажных трафаретов разной формы черного, красного, желтого, синего цветов.
<b>Русский народный костюм</b> 4 четверть		
27	Красота вологодских кружев Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои» (чёрный фон – белая гуашь)	Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме) Сказка «Аленкины кружева»
28	Плат узорный	Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.
29.	Шаль для красавицы Весны... (коллективная работа).	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика.
30	Русский народный костюм.	Дать представление об истории и особенностях

		русского национального костюма.
31	Оденем Ивана да Марью в русский костюм	Творческая работа. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма.
32	Народная игрушка: игрушки – обереги, игровая кукла	Куклы обереги- кукла «Колокольчик» оберегала дом от дурных вестей, помогала поддерживать в нем хорошее настроение, куклы «Лихоманки» служили оберегами от болезней, летняя кукла одного дня «Купавка»; игровые куклы - простая кукла «Барыня».
33-34	Проект «Домовенок».	Домовые защищают дом от воров, пожаров, другой нечистой силы. Считается, что домовый рождается стареньким дедушкой, а умирает младенцем. Изготовление куклы - оберега из мешковины.

### *Четвертый год обучения «Бумажная филигрань»(34 ч.)*

Знакомство детей с различными видами искусства из бумаги:

Оригами (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона. Разновидности оригами — модульное оригами и кусудама.

Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. (Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты)

Искусство бумагокручения на английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо).

№	Тема занятия	Содержание
<b>Оригами 1 четверть</b>		
1-2	Сколько у бумаги родственников. Из истории возникновения древнего искусства ОРИГАМИ. Базовые формы	Оригами (яп., букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.
3-4	Классическое оригами.	Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.
5-6	Рамочка для фото. Модульное оригами.	Модульное оригами – складывается из одинаковых базовых форм.
7-8	Кусудама. Букет цветов.	Модульное оригами – складывается из одинаковых базовых форм.
<b>Бумагопластика 2 четверть</b>		
9-10	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.	Знакомство с технологией создания изделий. Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости.
11-12	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.	Конструирование из бумажных полос. Склейка — способ монтажного

		соединения бумажных плоскостей.
13-14	Книжный тоннель многослойные открытки-книжечки	Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы.
15-16	Эльф, фея, ангел.	Завивка, закругления Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей.
<b>Квиллинг 3 четверть</b>		
17	История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Инструменты и материалы.	Презентация. Основные правила работы
18-19	Базовые формы.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные геометрические базовые формы.
20-21	Снежный квиллинг.	Использование приема завивки, закруглений с целью получения заданного образа. «Капля», «глаз», «треугольник», «долька», «квадрат». «завитки». «спирали»
22- 23	Цветы к празднику 8 марта Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики) и японская ваза для цветов.	Оформление композиций и по здравительных открыток. Складывание цветов на основе изученных базовых
24	Простые цветы. Нарциссы	форм. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа
25- 26	Объемный цветочный шар	их создания. Использование приема
<b>Различные техники работы с бумагой</b>		
<b>4 четверть</b>		
27-28	Гофрированный картон. Забавные игрушки	Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок.

		Активизировать воображение детей.
29	Букет гвоздик из обычных салфеток.	Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания.
30-31	Подсолнухи в горшочке	Использование различных техник. Активизировать воображение детей.
32	Открытка в технике КИРИГАМИ	Создание объемных конструкций и открыток, складывающихся в плоскую фигуру.
33-34	Коллективная работа. Композиция из цветов	Оформление композиций

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

Номер главы	Наименование главы	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	1-й год обучения «Волшебный карандаш»	Знакомство с основными цветами (жёлтый, красный, синий), расположение в цветовом круге, холодные, теплые цвета. Знакомство с видами техники изобразительного искусства	33	<p><b>Выявлять</b> творческие способности обучающихся, <b>поддерживать</b> интерес к данному виду деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов,</p> <p><b>подбирать</b> цвета, элементы украшений</p>
2	2-й год обучения «Весёлая аппликация»	Ознакомление с новыми технологиями, усовершенствование и закрепление ЗУН	34	<p><b>Осваивать</b> систему учебно-творческой деятельности.</p> <p><b>Проявлять</b> свою индивидуальность, <b>воплощать</b> замысел, <b>знакомиться</b> с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий,</p> <p><b>приобретать</b> навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы,</p> <p><b>выбирать</b> сюжет аппликации, <b>составлять</b> эскиз, <b>подбирать</b> бумагу, <b>изготавливать</b> детали, <b>раскладывать</b> их, <b>наклеивать</b> детали, <b>оформлять</b> аппликацию.</p>

3	3-й год обучения «Народные промыслы»	Изучение национальных традиций, ремесел, создание классической и современной матрешки, глиняных игрушек.	34	<p><b>Пробуждать</b> интерес обучающихся к процессу творческой деятельности.</p> <p><b>Изучать</b> семёновскую роспись и её особенности,</p> <p><b>Знакомиться</b> со свойствами глины, оборудованием, инструментами, приемами лепки из глины.</p> <p><b>Познакомить</b> с элементами росписи дымковской игрушки, филимоновской, хохломской, гжельской росписи.</p> <p><b>Использовать</b> нетрадиционную технику рисования (ватные палочки, перышко).</p> <p><b>Познакомить</b> с народным промыслом «кружевоплетение».</p> <p><b>Дать представление</b> о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме).</p> <p><b>Познакомить</b> с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях.</p> <p><b>Формировать</b> умение выполнять растительные элементы росписи.</p> <p><b>Дать представление</b> об истории и особенностях русского национального костюма.</p>
4	4-й год обучения «Бумажная филигрань»	Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми	34	<p><b>Формировать</b> саморазвития личности.</p> <p><b>Знакомиться</b> с</p>

		<p>формами оригами, бумагопластики и квиллинга, самостоятельная разработка выполнения творческих работ, участие в творческих выставках школы</p>	<p>различными видами искусства из бумаги: Оригами Бумагопластика.</p> <p><b>Складывать</b> фигурки из бумаги.</p> <p><b>Знакомиться</b> с технологией создания изделий, конструированием из бумаги.</p> <p><b>Использовать</b> прием завивки, закруглений с целью получения заданного образа.</p> <p><b>Развивать</b> умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок.</p> <p><b>Активизировать</b> воображение детей.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания.</p> <p><b>Развивать</b> умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок.</p> <p><b>Активизировать</b> воображение детей.</p>
--	--	--	---

## Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

### Учебно – методическая литература.

1. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004 .
2. Костина В., Е.Потапова.Школа весёлого рисования «Рисуем пальчиками».
3. Кузин В.С, КубышкинаЭ.И.,Раскраски.
4. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб.: Питер, 2003.
5. Неменской Л. А. ,«Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2006
6. Перевертень Г.И., «Самоделки из разных материалов». Просвещение.1985г, с.110
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
8. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
9. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
11. Фатеева А.А.. Рисуем без кисточки. Практическое приложение Издательство: Академия развития, 2007 г.
12. Шмид А. Детское творчество «Весёлые уроки для детей»
13. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

### Материально-техническое обеспечение предмета.

1. Цветные карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, белые мелки.
2. Семена различных растений, засушенные цветы, листья. Пластилин, карандашная стружка, яичная скорлупа. Бумага, вата, ткань, пуговицы, нитки.
3. Матрёшка. Эскизы дымковской росписи, филимоновской игрушки, гжели, жостовской, хохломской росписи. Эскиз вологодских кружев, русского национального костюма.
4. Набор инструментов для работы с различными материалами.
5. Классная доска для вывешивания иллюстративного материала.
6. Компьютер.

### ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычными предметами и материалами.
2. Использование **«пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой)
3. Использование **«монотипии»** - отпечатка.
4. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой**. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
5. Рисование **на мокрой бумаге**. краску.
6. **Набрызг и рисование зубной щёткой**. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
7. **«Коллаж»** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
8. **«Кляксография»**.  
*Вариант 1.* Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.  
*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.  
*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение
9. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка
10. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.
11. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.
12. Рисунок через **копировальную бумагу**. Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
13. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день).
14. **«Рисунок клеем»**. На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
15. **«Цветные ниточки»**. Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.
16. **«Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.

## ВИДЫ ТЕХНИКИ АППЛИКАЦИИ

1. Пластилинография
2. Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи особенностей фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облако). Разрываем бумагу на кусочки и составляем изображение. Можно усложнить технику: не просто рвать бумажки, а выщипывать контурный рисунок (фигурки).
3. Накладная аппликация. Позволяет получить многоцветное изображение. Последовательно создаем картину, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая последующая деталь была меньше по размеру.
4. Модульная аппликация (мозаика). Образ выкладывается из множества одинаковых форм разного цвета – рваных бумажек, вырезанных кружков, квадратиков, треугольников.
5. Симметричная аппликация. Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.
6. Ленточная аппликация. Способ позволяет получить гирлянду из изображений.
7. Силуэтная аппликация. Вырезание сложных силуэтов по нарисованному или воображаемому контуру.
8. Мозаичная аппликация
9. «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».
10. «Объемная аппликация» Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла.

## БУМАГОПЛАСТИКА

Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

**Биговка**— линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости.

Приемы **высечки и вырубки** (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы.

**Склейка** — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

**Киригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. В известном смысле киригами - это разновидность техники оригами, но, в отличие от последней, в киригами допустимо использование ножниц и клея. Само название техники говорит об этом: оно происходит от двух японских слов: киру - резать и ками - бумага.

Стоит уточнить, что вырезание киригами - это филигранная работа, и ножницы подходят только для вырезания основных контуров. Львиная доля работы мастера киригами проводится с помощью более тонких и точных инструментов, например, канцелярского ножа.

**Коллаж** — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте.

Происходит от фр. *papiercollé* — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Надо отличать коллаж от близких по своей сути и технике, но всё же других средств изображения — аппликации, инкрустации и родственной техники ассамбляж, в котором используются разнообразные предметы и их фрагменты, собранные и скомпонованные на одной плоскости.

**Кусудاما** (яп. 薬玉, букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка.

Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов кусури (лекарство) и тама (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков.

Кусудاما является важной частью оригами, в частности как предшественница модульного оригами. Её часто путают с модульным оригами, что неверно, так как элементы, составляющие кусудаму, сшиты или склеены, а не вложены друг в друга, как предполагает модульное оригами.

Техника **айрис-фолдинг** появилась в Голландии. «Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.