

**Управление образования, опеки и попечительства администрации муниципального образования
Октябрьский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новотроицкая средняя
общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
на Педагогическом Совете
дата _____ протокол № _____

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦДО

Ракова Л.С.

« _____ » _____ 2022 г

Приказ № _____ дата _____

**Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа
художественно-эстетической
направленности
«Умелые руки»**

Срок реализации: 15.09.22-15.05.23

15.09.23-15.05.24

15.09.24-15.05.25

Адресат: обучающиеся 7-10 лет

Разработчик:

Палатова Н.В.

педагог дополнительного
образования

с. Новотроицкое, 2022 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
3. Список литературы.....	21
4. Терминологический словарь.....	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа предназначена для развития творческой активности детей, обеспечивающая развитие познавательных интересов в обучении и составляющим основу избирательности внимания, памяти, мышления в обучении и творчестве ребенка.

Актуальность программы состоит в том, что декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Выбор данной программы способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Программой предусмотрено индивидуальное творчество воспитанников в наиболее интересном для них направлении.

Программа разработана в соответствии:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Содержание программы внеурочной деятельности соотносится целям и задачам основной образовательной программы МБОУ «Новотроицкая СОШ».

Данный курс является наиболее благоприятным этапом для формирования инструментальных личностных ресурсов, благодаря чему он может стать ключевым плацдармом всего школьного образования для формирования метапредметных образовательных результатов – освоенных

обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Программа кружка составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Концептуальной основой программы является:

Современный период общественного развития характеризуется новыми требованиями к общеобразовательной школе, предполагающими ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеями и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Объем программы: 360ч.

Форма обучения: электронная.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий: развивающая работа по формированию познавательных процессов проводится во время специально организованных занятий 4 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Адресат программы: обучающиеся 1 - 4 классов.

Содержание программы «Умелые руки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

1.3. Содержание программы «Декоративное творчество»

Первый год обучения (120 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности -1ч.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Пластилинография-34ч.

1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах.

Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии.

Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5.«Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6.Рельефное изображение. «Ферма».

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

9.«Ромашки»

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10.«Совушка – сова»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

12.«Снегурочка в зимнем лесу»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

Бумагопластика -28ч.

1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.«Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики».

Теория Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4.«Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5.Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

6.Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги.

Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Бисероплетение -35 ч.

1.Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

3.Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое

плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Изготовление кукол -22 ч.

1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

3. Композиция «В лесу»

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4. Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

5. Итоговое занятие. Выставка –ярмарка.

2 год обучения (120ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Введение: правила техники безопасности-1ч.

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография -38ч.

1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Бумагопластика-20 ч.

1. История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3. Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4. Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Бисероплетение-34 ч.

1. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

2. Техника параллельного низания. «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

3. Аппликация из бисера. «Открытка»

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4. Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Изготовление кукол -27 ч.

1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

3 год обучения (120 ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Введение: правила техники безопасности-1ч

1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография-39 ч.

1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2.Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией.

Определение порядка работы.

3.Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4.Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори.

Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5.Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков.

Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара).

Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина.

Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

Бумагопластика-20 ч.

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

Бисероплетение -34 ч.

1. Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2. Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов.

Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы.

Прикрепление элементов композиции к основе.

3. Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Изготовление кукол-26 ч.

1. Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2. Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.

Презентация готовых работ

3. Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Календарный учебный график на 2019 – 2022 г.г.

Учебно-тематическое планирование Учебный план занятий по программе «Умелые руки»

Номер Раздела	Название разделов	Количество часов						Формы аттестации или контроля	
		всего	2019-2020 г.		2020-2021 г.		2021-2022 г.		
			теор	прак	Теор	прак	теор	Прак	
I.	Введение: правила техники безопасности	3	1		1		1		
II.	Пластилинография	111	2	32	5	33	3	36	Портфолио, фото, конкурсы, выставки работ
III.	Бумагопластика	68	1	27	2	18	3	17	
IV.	Бисероплетение	102	2	33	1	33	3	31	
V.	Изготовление кукол	75	1	21	3	24	3	23	
	Итого	360	120		120		120		

**Тематический план занятий по программе «Умелые руки»
1 год обучения. (4 часа в неделю)**

Номер раздела, Темы	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения занятия
		всего	теор.	практ	
I	Введение: правила техники безопасности.	1	1		
II	Пластилинография	34			
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	1		
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	3		3	
3	Знакомство со средствами выразительности.«Червячок в яблочке».	2		2	
4	«Кактус в горшке»	2		2	
5	Плоскостное изображение. «Рыбка»	3		3	
6	«Натюрморт из чайной посуды»	3		3	
7	Рельефное изображение. «Ферма»	3		3	
8	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2		2	
9	Божьи коровки на ромашке	3		3	
10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы»	4	1	3	
11	«Ромашки»	3		3	
12	«Совушка – сова»	3		3	
13	«Снегурочка в зимнем лесу»	2		2	
III	Бумагопластика	28			
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	3	1	2	
2	Фрукты	3		3	
3	«Чудо – дерево»	3		3	
4	Птенчики	4		4	
5	«Снегирь»	3		3	
6	Новогодняя игрушка. Символ года	4		4	
7	Открытка к Новому году	4		4	
8	Праздничный салют	4		4	
IV	Бисероплетение	35			
1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности	1	1		
2	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	2	1	1	
3	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.).	28		28	
4	Низание крестиками	4		4	
V	Изготовление кукол	22			
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	1		
2	Кукла на картонной основе.	5		5	
3	Композиция «В лесу»	5		5	

4	Композиция «Цирк»	5		5	
4	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	5		5	
5	Выставка- ярмарка Итоговое занятие.	1		1	
		Итого: 120 часов			

2 год обучения. (4 часа в неделю)

Номер раздела, Темы	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		всего	теор.	практ	
I	Введение: правила техники безопасности	1			
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		1		
II	Пластилинография	38			
1	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	10	1	9	
2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	7	1	6	
3	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	7	1	6	
4	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	7	1	6	
5	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	7	1	6	
III	Бумагопластика	20			
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	1		
2	Цветы из бумаги.	7		7	
3	Снежинки	7		7	
4	Новогодняя открытка	5	1	4	
IV	Бисероплетение	34			
1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»	8		8	
2	Техника параллельного низания. «Бабочка»	8		8	
3	Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта»	10		10	
4	Бисерная цепочка с петельками.	8	1	7	
V	Изготовление кукол	27			
1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	1		
2	Бесшовные куклы	11	1	10	
3	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»	14	1	13	
Итоговое занятие Выставка презентация		1			
		Итого: 120 часов			

3 год обучения. (4 часа в неделю)

Номер раздела, Темы	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	теор.	Практ	
I	Введение: правила техники безопасности	1			
1	Вводное занятие	1	1		
II	Пластилинография – как способ декорирования	39			
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	2	2		
2	Фоторамка	4		4	
3	Подсвечник	4		4	
4	Ваза	8		8	
5	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	21	1	19	
III	Бумагопластика	20			
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	1		
2	Конструирование из бумажных полос	10	1	9	
3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	9	1	8	
IV	Бисероплетение	34			
1	Техника «французского» плетения	10	1	9	
2	Бисерные «растения» в горшочках	10	1	9	
3	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке	14	1	13	
V	Изготовление кукол	26			
1	Сувенирная кукла.	1	1		
2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	13	1	12	
3	Кукла – шкатулка	12	1	11	
1	Итоговое занятие Выставка «Наши достижения»				
	120 часов			Итого:	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результаты реализации программы:

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Умелые руки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
 - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
 - осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
 - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
 - художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
 - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
 - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- Младшие школьники получат возможность научиться:
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
 - понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
 - более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
 - формировать собственное мнение и позицию;
- Младшие школьники получат возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Предметные результаты

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;

--выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;
 - игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
 - сувенир, виды и назначение сувениров;
 - Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

- добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение программы: занятие с детьми проводятся в учебном классе (кабинет нач. класса), с использованием адаптированного демонстрационного материала, ТСО, наличие компьютера с выходом в интернет.

Кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать ряд условий:

1. Наличие материалов и оборудования для возможности индивидуальной работы каждого ученика.
2. На рабочем столе учителя должны быть методические пособия, дидактические материалы.

Кадровое обеспечение программы:

занятия проводятся учителем высшей категории.

Формы подведения итогов реализации программы.

Выставки- презентации, ярмарки, конкурсы, портфолио, фото.

Тематический план занятий по программе «Умелые руки» на 2019-2020 уч.год

Количество учебных недель: 30;

Количество учебных дней:60;

Количество учебных часов:120

1 год обучения. (4 часа в неделю)

Номер раздела, Темы	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		всего	теор.	практ				
I	Введение: правила техники безопасности.	1	1			Теор.занят.	уч.класс	тест
II	Пластилинография	34						
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	1			Игра	уч.класс	тест
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
3	Знакомство со средствами выразительности.«Червячок в яблочке».	2		2		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс
4	«Кактус в горшке»	2		2		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
5	Плоскостное изображение. «Рыбка»	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка Портфолио
6	«Натюрморт из чайной посуды»	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
7	Рельефное изображение. «Ферма»	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс
8	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2		2		Практич. занятие	уч.класс	Выставка Портфолио
9	Божьи коровки на ромашке	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы»	4	1	3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
11	«Ромашки»	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
12	«Совушка – сова»	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
13	«Снегурочка в зимнем лесу»	2		2		Практич. занятие	уч.класс	Выставка Портфолио
III	Бумагопластика	28						

1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	3	1	2		Теор.занят.	уч.класс	тест
2	Фрукты	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
3	«Чудо – дерево»	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс
4	Птенчики	4		4		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
5	«Снегирь»	3		3		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
6	Новогодняя игрушка. Символ года	4		4		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс
7	Открытка к Новому году	4		4		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
8	Праздничный салют	4		4		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
IV	Бисероплетение	35						
1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности	1	1			Теор.занят.	уч.класс	тест
2	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	2	1	1		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, портфолио
3	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.).	28		28		Практич. занятие	уч.класс	Выставка
4	Низание крестиками	4		4				
V	Изготовление кукол	22						
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	1			Теор.занят.	уч.класс	тест
2	Кукла на картонной основе.	5		5			уч.класс	Выставка
3	Композиция «В лесу»	5		5			уч.класс	Выставка
4	Композиция «Цирк»	5		5			уч.класс	Выставка
4	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	5		5			уч.класс	Выставка
5	Выставка- ярмарка Итоговое занятие.	1		1		Ярмарка	уч.класс	Ярмарка
Итого: 120 часов								

В 2020-2021 учебном году занятия проводятся дистанционно

Календарный учебный график на 2020 – 2021 г.г.

Кол-во учебных недель:30.

Кол-во учебных дней: 60 дней.

Кол-во учебных часов:120 часов (4 часа в неделю)

Номер раздела, Темы	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		всего	теор.	практ				
I	Введение: правила техники безопасности	1						
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		1		15.09.20	Групповое онлайн занятие	Электронное обучение, дистанционное обучение	Видеоотчет
II	Пластилинография	38						
1	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	10	1	9	15.09.20 – 02.10.20	Групповое онлайн занятие	Электронное обучение, дистанционное обучение	Видеоотчет
2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	7	1	6	02.10.20 – 13.10.20	Групповое онлайн занятие	Электронное обучение, дистанционное обучение	Видеоотчет
3	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	7	1	6	16.10.20 – 03.11.20	Групповое онлайн занятие	Электронное обучение, дистанционное обучение	Видеоотчет
4	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	7	1	6	03.11.20 – 13.11.20	Групповое онлайн занятие	Электронное обучение, дистанционное обучение	Видеоотчет
5	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	7	1	6	17.11.20 – 27.11.20	Групповое онлайн	Электронное	Видеоотчет

						занятие	обучение, дистанцио нное обучение	
III	Бумагопластика	20						
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	1		27.11.20	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
2	Цветы из бумаги.	7		7	01.12.20 – 08.12.20	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
3	Снежинки	7		7	08.12.20 – 18.12.20	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
4	Новогодняя открытка	5	1	4	22.12.20 – 29.12.20	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
IV	Бисероплетение	34						
1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»	8		8	12.01.21 – 22.01.21	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное	видеоотчет

							обучение	
2	Техника параллельного низания. «Бабочка»	8		8	26.01.21 – 05.02.21	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
3	Аппликация из бисера.«Подарок к 8 марта»	10		10	09.02.21 – 26.02.21	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
4	Бисерная цепочка с петельками.	8	1	7	02.03.21 – 12.03.21	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
V	Изготовление кукол	27						
1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	1		16.03.21	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
2	Бесшовные куклы	11	1	10	16.03.21 – 16.04.21	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио нное обучение	Видеоотчет
3	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»	14	1	13	20.04 – 14.05.21	Групповое онлайн занятие	Электронн ое обучение, дистанцио	видеоотчет

								нное обучение	
Итоговое занятие Выставка презентация					1	Итого: 120 часов			

**Тематический план занятий
по программе «Умелые руки» на 2021-2022 уч.год
Количество учебных недель: 30;
Количество учебных дней:60;
Количество учебных часов:120
3 год обучения. (4 часа в неделю)**

Номер раздела, Темы	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Всего	теор.	Практ				
I	Введение: правила техники безопасности	1				Теор.занят.	уч.класс	
1	Вводное занятие	1	1			Теор.занят.	уч.класс	Выставка, конкурс, портфолио, фото
II	Пластилинография – как способ декорирования	39						
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	2	2			Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс, портфолио, фото
2	Фоторамка	4		4		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс,
3	Подсвечник	4		4		Практич. занятие	уч.класс	портфолио, фото
4	Ваза	8		8		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс,
5	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	21	1	19		Практич. занятие	уч.класс	портфолио, фото
III	Бумагопластика	20						
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	1			Теор.занят.	уч.класс	

2	Конструирование из бумажных полос	10	1	9		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс, портфолио, фото
3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	9	1	8		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс, портфолио, фото
IV	Бисероплетение	34					уч.класс	
1	Техника «французского» плетения	10	1	9		Практич. занятие	уч.класс	Выставка,
2	Бисерные «растения» в горшочках	10	1	9		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс, портфолио, фото
3	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке	14	1	13		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс, портфолио, фото
V	Изготовление кукол	26						
1	Сувенирная кукла.	1	1			Теор.занят.	уч.класс	
2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	13	1	12		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс,
3	Кукла – шкатулка	12	1	11		Практич. занятие	уч.класс	Выставка, конкурс, портфолио, фото
Итоговое занятие 1	Выставка «Наши достижения»					Конкурс работ		Конкурс работ
Итого:	120 часов							

Список необходимого оборудования.

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Столы - 6 шт.
3. Стулья -12 шт.
4. Компьютер.
5. Колонки.
6. Мультимедиа проектор.
7. Экран.
8. Модем.
9. Дисковые накопители.

3. Список литературы

Основная литература:

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенко, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенко - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

Список литературы для детей

Основная литература:

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.б ил. – (Домашняя творческая мастерская).
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Дополнительная литература:

- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
- Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
- Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

4. Терминологический словарь к программе «Декоративное творчество»

- Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
- Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера , к которой , в отличие от других техник где он применяется (ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
- Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

- Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
- Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
- Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.